



بطاقة المشاركة في مبارزة الصحفيين الشباب من أجل البيئة

2020-2019

صنف الروبوتات الصحفية



معلومات عامة:

الأكاديمية	كلميم واد نون	الموقع على الانترنت	0661349667	الهاتف-fax- البريد الإلكتروني
المديرية الإقليمية	سيدي إفني	اسم النادي	نادي التصوير الفوتوغرافي	الثانوية الإعدادية 30 يونيو
المؤسسة	السنوات التي شاركت أوفازت المؤسسة في المبارزة	المشاركة:	الثانية	الفوز: /////////////////

فئة التلاميذ المشاركون*: أ: [11 - 14] سنة ب: [15 - 18] سنة ج: [19 - 21] سنة

الإسم والنسب	Nom et prénom	تاريخ الازدياد	المستوى الدراسي	الهاتف	البريد الإلكتروني
إلهام نعناع	NAANAA ILHAM	2006/05/19	الثانية إعدادي	_____	_____
عفاف إدلفقيه	IDLAQIHA AAFAF	2006/08/01	الثانية إعدادي	_____	afaf-ifni@gmail.com
فاطمة الزهراء أيت الحاج	AIT LHAJ FATIMA-ZAHRA	2007/01/28	الثانية إعدادي	_____	_____
وسام بوشكوص	BOUCHKOUD WISSAM	2007/04/16	الأولى إعدادي	_____	bouchkoudwissam16@gmail.com
آدم زربان	ZARBAN ADAM	2007/07/07	الأولى إعدادي	_____	_____
صلاح الدين هرموش	HARMOUCH SALAH EDDINE	2007/09/17	الأولى إعدادي	_____	_____

ختم وتوقيع مدير المؤسسة

بشير
المدين سراج



الهاتف-fax- البريد الإلكتروني	mohamedghanimi2002@gmail.com	محمد غانم	اسم الأستاذ(ة) المؤطر(ة) (عربي + فرنسي)
اللغة العربية	0668789167	مادة التخصص	



مؤسسة محمد السادس لحماية البيئة
FONDATION MOHAMMED VI
POUR LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT
www.fm6e.org



فلايٹ ١٢٧٥٠
٣٠٣٦٤٢٩٤٦٦٦٦
٢٠٢١-٢٠٢٢
٢٠٢٣-٢٠٢٤



المملكة المغربية
وزاره التربية والتكوين
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي



Jeunes reporters
pour l'environnement

الأكاديمية الجمومية للتربية والتكون
جنة كلية ولدفون
المدرسة الإقليمية لسيدي إفني
الثانوية الإعدادية 30 يونيو

تحقيق صحافي تحت عنوان:

النقايات البلاستيكية مصادر لأعمال وتحف فنية تجعلها صديقة للبيئة



REDMI NOTE 8 PRO
64MP QUAD CAMERA

كتاب من إعداد:

- ✓ عفاف ادلفقيه.
- ✓ ادم زريان.
- ✓ فاطمة الزهراء ايت الحاج.
- ✓ الهمام نعناع.
- ✓ وسام بوشكوبض.
- ✓ صلاح الدين هرموش.

ذ. محمد غامز
الأستاذ المؤطر:



تحقيق صحافي:

النفايات البلاستيكية مصادر لأعمال وتحف فنية تجعلها صديقة للبيئة

على سبيل الافتتاح

كثر الحديث في السنوات الأخيرة عن استهلاك أفراد المجتمع المغربي للمواد الملوثة للبيئة، ومنها على الخصوص الاستعمال المفرط للبلاستيك حيث صار يستهلك من هذه المادة أكثر مما هو مرغوب فيه، وهذا ما يخلف أطنانا من النفايات ويؤدي إلى أضرار وخيمة على البيئة ويسبب تأثيرات سلبية على الصحة.

وصار الزجاج والورق من البديلين التي انتشرت في المغرب للحد من استعمال المواد البلاستيكية، وأصبحنا نشاهد هنا وهناك حملات تحسيسية ومبادرات للتوعية وإبداعات مختلفة يجعل تلك النفايات الملوثة صديقة للبيئة، وفي هذا الاتجاه انبثقت تجربة محلية في مدينة سيدي إفني حيث بادرت الأستاذة هدى فردوس إلى الانخراط التطوعي من أجل تحويل المواد البلاستيكية إلى أعمال فنية ذات دلالات عميقة، إما بشكل شخصي أو مشترك مع تلاميذها، وعرض هذه المنتوجات الفنية في معارض داخل الفصل الدراسي أو المؤسسة أو غيرهما..

وتسعى من خلال هذه التجربة الميدانية تحقيق تعليم جيد يتيح أمام التلاميذ فرصاً متساوية لإبراز مواهبهم الفنية، والحرص على التقليل من النفايات وإعادة تدويرها وتوجيهه هذه الفئة نحو أنماط استهلاك أكثر استدامة.



الأستاذة الفنانة واطواد البلاستيكية

هدى أستاذة تدرس مادة التربية التشكيلية بثانوية الحسن الأول الإعدادية بمدينة سيدي إفني، تقوم بهذا العمل ما يقارب العشرين سنة. أقامت رفقة فنانين آخرين معارض جماعية: بتيزنيت سنة 2003 وبسيدي إفني سنة 2004.. وركزت أعمالها المنجزة على المآثر التاريخية بدرجة أكبر، فأعادت الحياة إليها عبر بصماتها الفنية. وبمناسبة احتضان المغرب لمؤتمر المناخ



"كوب 22" انخرطت في إعداد أعمال فنية عديدة بشكل مشترك مع تلاميذها المهووبين، حيث اعتمدت فيها على أمواج البحر والدرجات اللونية..

وأنت تجالس الأستاذة أو تحاورها تهرك شخصية الفنان المترن الهدائ، وتتأكد لك تجرتها الفنية التي انطلقت منذ زمن، حتى أن مشاريعها الشخصية لم تتوقف فهي متعددة وحاملة لرؤى وأبعاد لا حدود لها.. شغفها بالفن والإبتكار جعلها تنجز أعمالاً عديدة وقطعاً فنية متنوعة، ارتكز جزء مهم منها على النفايات البلاستيكية، واستلهمت مواضعها ومحاورها من الممارسة الصحفية ومن فضولها الشخصي حول المحيط الذي تعيش فيه. غالباً ما تدفع تلاميذها وتلاميذها إلى المحترف - الفصل الدراسي - حتى تبدع أناملهم، بتوجيهاتها وإرشاداتها، تحفاً رائعة وقيمة لا زالت تحفظ بغالبيتها في خزانة القسم وزواياه وطاولاته الأمامية..



النفاية البلاستيكية مصدر لأعمال فردية وجماعية

لقد أبدعت الفنانة هدى بشكل فردي وأخر جماعي مع التلاميذ، فأنجزت لوحات ومجسمات وتصاميم وأشكال مختلفة.. منها في العمل المدرسة التجريبية. وما يلفت النظر في منجزها هو تركيزها على المخلفات اليومية لأدوات نستعملها بحاجة أو بدون حاجة، والبحث في بقايا المحيط الخارجي خاصة النفايات البلاستيكية القديمة غير الصالحة، ثم العمل على تحويلها إلى أعمال فنية تثير التأمل والإعجاب.

إن عملية تحويل البلاستيك إلى عمل فيي يستوجب خطوات متباعدة، تتعلق من جمع النفايات البلاستيكية في الشواطئ التي تنتشر فيها بكثرة، أو في الأماكن البرية كالجبل أو الغابة أو في الشوارع أو حتى الأسواق.. وهي عبارة عن قنينات وأكياس بلاستيكية وعلب مواد فارغة.. ثم إحضارها إلى مكان الاستعمال وفيه يتم غسلها وتنظيفها، بعدها يوضع التصميم المناسب



للمنتوج الفني المراد إنجازه، فالمشروع في تحويل المواد والنفايات البلاستيكية إلى لوحات فنية ذات جمالية، وبعد أن تصور نهائية توجه للعرض أمام الجمهور.

ولجذب الاهتمام إلى هذه المنتوجات ومنحها حياة جديدة، تتبع الأستاذة عمليات مختلفة أبرزها التقطيع والتركيب والتلصيق.. في حين توجد هناك أكثر من تقنية لتدوير النفايات البلاستيكية كالتصنيع "نسج البسة.." والتدوير في مجالات وقطاعات حيوية.. وهي تشتمل أيضاً على مواد أخرى من مثل: الحديد، الكارتون، الثوب، الألواح الخشبية، المثلاشيات.. لإنتاج أعمال تجريبية تستهوي المتتبع والمتحمّل.

البلاستيك بين الفن والبيئة

هذه الأعمال الفنية المعتمدة على المواد البلاستيكية موجهة إلى جميع الفئات العمرية من تلميذات وتلاميذ وأساتذات وأساتذة وأولياء الأمور.. غير أن الأطفال والشباب هم الأكثر استهدافاً من باقي الفئات الأخرى، إذ يسهل استدراجهم للإبداع الفني واكتسابهم المفاهيم البيئية التي لا تتعارض مع أن الفن صديق للبيئة، ولم لا تغيير سلوكياتهم السلبية إلى أخرى إيجابية لتحقيق الاستدامة. كما تروم الأعمال المنجزة نشر الوعي بأهمية تدوير المواد البلاستيكية وذلك بتحويلها من مواد مضرة للإنسان وال المجال المحيط به إلى مواد غير مزعجة وذات قيمة جمالية، فالعمل على الحد من خطورتها يعد ثميناً ومصدراً ملهمـاً للعمل الفني.

وعلى الرغم من المجهودات المبذولة في جعل النفاية البلاستيكية صديقة للبيئة إلا أن هناك عوائق تقف أمام الأستاذة هدى لتطوير منجزها الفني منها انعدام مرسم خاص يتاح قابلية الاستغلال الدؤوب، وانحباس الفصل الدراسي باعتباره فضاء للتدريس وورشة للإبداع الفني، إضافة إلى غياب مستودع بالمؤسسة أو معرض قاري يخصص لحفظ على هذا الكم الهائل من المنتوجات والأعمال، دون أن نغفل التكلفة المادية التي تتطلبها إعادة تحويل القطع البلاستيكية وإسناد الحصص الأسبوعية الكاملة للأستاذ لا يترك متنفساً ومجالاً للإبداع..





في أفق بناء سلوكيات إيجابية لحماية البيئة

وعليه أصبح لزاماً التفكير الجدي في توعية أفراد المجتمع لا سيما الشباب بأهمية تدوير النفايات البلاستيكية من أجل بيئة مستدامة الشيء الذي يستلزم حملات تحسيسية وازنة وورشات تكوينية بغرض خلق التوازن البيئي، وما على الجهات المعنية إلا المساهمة في تشجيع مثل هذه المشاريع المبتكرة وتحفيز المشرفين عليها، ولما لا توفير مراكز وورشات لاشغال هؤلاء المبدعين سواء داخل المؤسسات التربوية أو خارجها، وأضحي ضروريًا تخصيص فترات زمنية قارة من الزمن المدرسي مثل هذه المبادرات الطموحة، حتى تقليل جدول الحصص الأسبوعي صار مطلباً ملحاً لأساتذة مادة التربية التشكيلية للتفرغ لهذه العمليات وإضفاء حركية إبداعية تنير المؤسسات التعليمية وتزيدها جمالاً وإشعاعاً، والمؤكد أن إبرام شراكات داعمة لهذه الأنشطة البيئية الفنية ستؤدي إلى الإقلال من المواد الملوثة وتنشر الابتكار الخلاق، وهناك من يذهب إلى أبعد الحدود إذ يرى أن تحويل البلاستيك إلى تحف فنية يمكن أن يصير فناً قائماً لذاته مؤثراً على الذوق الفني والحس الجمالي العام في المستقبل القريب!.

إن البيئة المحلية بسيدي إفني تعرف مبادرات قليلة وبسائل تعد على رؤوس الأصابع، وهي غير كافية للمضي قدماً نحو بناء سلوكيات بيئية إيجابية لأجل بيئية دون نفايات بلاستيكية، وتحتاج إلى المزيد من التدخلات والمحاولات الجادة في المستقبل القريب، وللوصول إلى ذلك المبتغي وجب على فعاليات المجتمع المدني خاصة الجمعيات التي تنشط في مجالات الفن والبيئة وحماية المستهلك الانخراط في مشاريع تحمي محيط عيش الإنسان من التلوث وتشجع على التعامل الجيد مع المخلفات البلاستيكية.

نماذج الصور:

نماذج الصورة ①: توظيف النفايات البلاستيكية داخل بعض اللوحات الفنية للتلמיד بمناسبة كوب 22.

نماذج الصورة ②: الاطلاع على المنجز الفني للأستاذة هدى أثناء زيارة فريق العمل لمقر عملها.

نماذج الصورة ③: لوحة فنية من البلاستيك تجسد محطة انتظار الحافلة.



לְעֵדוֹת יָסֶךְ לְבּוֹ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

صيغة للبنية: التغيرات البلاستيكية مصادر لا عدال وتحف فنية تجعلها



VOLUME 20 NUMBER 4

السُّم الْوَلِي

زن برهت
www.bn-postma.com

A photograph showing a group of people, including children, gathered around a table in what appears to be a classroom or workshop setting. They are looking down at a large sheet of paper or a map spread out on the table. The environment looks like a workshop or a classroom with various tools and materials visible in the background.

2020 / 03 / 15

二三

مکان الشر: الشہدہ العذکویہ (اللہبیت) □

<https://anfaspress.com/news/voir/62644-2020-03->

15-05-55-57

الرابط الالكتروني:

<http://noonpost.ma/16015.html>

html الربط الاليكتروني

መልቲ በታማ፡ የጊዜ መመሪያ

مكان النشر: المسجد العتيقية (الجنيetta).



الْمُسَمَّدُ الْمُسَمَّدُ

 Rechercher   Juin  Accueil  Recuperer des photos

كتابي الأدبي 30 متر مربع 4h G

A collage of four photographs from the book 'The Cat in the Hat'. The top-left photo shows Thing 1 and Thing 2 in their signature striped hats. The top-right photo shows the Cat in the Hat. The bottom-left photo shows the two boys, Miles and Sally, sitting at a table. The bottom-right photo shows the Cat in the Hat standing next to a large blue chair.

2020/03/15

๖๙

افتتح النشرة: صفحه الانترنت الاعاديه 30 يفتح على موقع التواصل الاجتماعي.

● ملحوظة: الشكل العنكبوتية (الاترنيت) □

الرابط اليماني:

<https://www.facebook.com/515114155536310/photos/ms.c.eJw9yLkRACAM7CNOBzixN5~;MQoelcjMwWjHRKvWmA2c8lsKsgDjhvQnoQ3Qcw24.bps.a.1048198352227885/1048198572227863/?type=3&theater>